

7-11 سنة
مهدي
96
مجلة ثقافية تربوية شهرية
تصدر عن كشافة الإمام المهدي
تشرين الثاني 2013 م، ذي الحجّة 1434 - محرّم 1435 هـ
السنة الحادية عشر
www.mahdimagazine.net
يا أبا الفضل



آية ومفهوم

مِنَ المُؤْمِنينَ رِجالٌ صَدَقوا ما عاهَدوا اللهَ علَيْهِ فَمِنْهُم مَنْ قَضى نَحْبَهُ وَمِنْهُم مَنْ يَنْتَظِر وَما بَدَّلوا تَبْديلا

سورة الأحزاب، الآية ٢٣

الشَّهادة

الْتَحقَ كَثيرٌ مِنْ شَباب بَلْدَتنا بِصُفوف المُقاوَمَة الاسْلاميّة، وَكانَ كُلّما زُفَّ إلَيْنا شَهيدٌ تَصْدَحُ المآذِنُ بِهَذه الآيَة وَبَعْدَهَا يُذْكَرُ اسْمُ الشّهيد، وَلَكِنّني لَمْ أكُنْ أعْلَمُ ما مَعْناها، حَتّى اسْتَشْهَدَ أخي.
فَهِمْتُ أنّ أخي وَغَيْرَهُ مِنَ المُجاهِدينَ أدّوا ما عَلَيْهِمْ مِنْ تَكْليفٍ حَتّى بَذَلوا أنْفُسَهُمْ في سَبيلِ الله فَاسْتَشْهَدوا،
وَعَلِمْتُ أنّ قافلَةَ الشّهَداءِ لَمْ تَنْتَهِ بَعدُ، فَرِفاقُ أخي لا يَزالونَ يُجاهِــدونَ وَيَنْتَظِرونَ وَعْدَ الله بِالنّصْرِ والشّهادَة،
وَعَلِمْتُ أنّ الجَنَّةَ تَنْتَظِرُني لأكْبُرَ فَأدْخُلَها مِنْ أوْسَــعِ أبْوابِها مُجاهِداً شَهيداً.

بقلم الصديق: حسين مأمون
11 سنة
فازت هذه المشاركة بمجموعة قصصية جميلة



إلهي، دائماً ما أفكر:

لماذا تطيل عمر الفاسقين والظالمين؟

قال لي والدي: "إنّ الله يمدّهم في طغيانهم ليرى عاقبة كفرهم، أو يطيل في أعمارهم لكي يهتدوا إلى الطّريق الصّحيح لأنّ الله غفورٌ رحيم فمنهم من يهتدي ومنهم من يموت كافراً وفاسقاً". سبحانك ما أعظمك، خلقتنا فعصيناك، فسترت ذنوبنا ثمّ تبت علينا. ليتنا نستمدّ منك الصبر. إلهي أعنّا على ذلك.



أجمل تحية

دموع كالمطر

في الحَقيقَة، أَشْعُرُ أَحياناً بالحُزْنِ والغُصَّة. وَعِنْدَما أَكونُ حَزيناً، أَبْكي. عِنْدَها تَنْهَمِرُ دُموعي كالمَطَر...

قُلْ لي: أَتَشْعُرُ بِالحُزْنِ والغُصَّةِ أَحْياناً؟ أَتَبْكي؟

حَسَناً، تُشْعِرُنا بَعْضُ الحوادثِ بِالانْزِعاجِ والضِّيق. هذه الحَوادِثُ، أَحْياناً تَكونُ صَغيرَةً، وَأَحياناً تَكونُ كَبيرةً. بَعضُها كَبيرٌ جِدّاً جِدّاً، مِثْلُ شَهادَةِ الإمامِ الحُسَيْنِ عليه السلام. يُدْعى يَوْمُ شَهادَةِ هَذا الإمامِ العَزيزِ بِيَوْمِ عاشوراءَ. كُلَّ سَنَةٍ، في يَوْمِ عاشوراءِ، يَبْكي جَميعُ النَّاسِ. وَ تَنْهَمِرُ دُموعُهُمْ كالمَطَرِ... وَيُصْبِحُ الطَّقْسُ وَكَأَنَّهُ ماطِراً!

قُلْ لي حَقّاً: ماذا تَفْعَلُ في هَذِهِ الأَيَّامِ المُمْطِرَة؟

لِيَبقَ ذَلِكَ بَيْني وَبَيْنَك، أَتُوافِقُ؟

مناسبات

10 محرّم	عاشوراء الإمام الحسين عليه السلام
25 محرّم	شهادة الإمام زين العابدين عليه السلام
11 تشرين الثاني	يوم الشهيد

إشراف: المفوض العام الشيخ نزيه فياض
المدير العام: عباس شرارة
مستشار ومشرف تربوي: د. غالب العلي
تصميم وإخراج: رضا قصير
طباعة: DBOUK

تم إصدار هذا العدد بالتعاون مع رشد

رسمة الغلاف: منصورة محمّدي

أسعار المجلة:
لبنان 4000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 4 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو.

الإشتراك السنوي:
لبنان 45,000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 45 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 55 يورو.

تصدر عن جمعية كشافة الإمام المهدي "عج"
لبنان - بيروت - بئر حسن - تقاطع الرحاب
مبنى كشافة الامام المهدي "عج"
تلفاكس: 01. 545836

التوزيع في البحرين: مكتبة بنت الهدى - البحرين
هاتف: 17415330 973+ . 33341234 973+

www.mahdimagazine.net
info@mahdimagazine.net



وَقعَتْ حادِثَةُ شَهادَةِ الإمامِ الحُسَيْنِ عليه السلام في عاشوراءَ، في شَهْرِ مُحَرَّم، سَنَةَ ٦١ لِلْهِجْرَة. في ذَلك اليَوْم، واجَهَ أصْحابُ الإمامِ الحُسَيْنِ عليه السلام جَيْشَ يَزيدَ الظّالِم. إنّ أحَدَ أهمّ أهدافِ الإمامِ الحُسَيْنِ عليه السلام مِنْ ثَوْرَتِه مُواجَهَةُ الظُّلْم وَتَخْليصُ الدِّين مِنَ الانْحِراف. فَقَدْ شاعَت المَعاصي والذُّنوبُ بَيْنَ المُسْلمينَ بَعْدَ وَفاةِ النَّبيِّ الأكْرَم صلى الله عليه وآله؛ فَأرادَ الإمامُ الحُسَيْنُ عليه السلام إصْلاحَ تِلْكَ الأخْطاءِ وَالمَعاصي.

يَجِبُ اسْتِذْكارُ كل المَواقِفِ التي جَرَتْ في كَرْبَلاء، فَكلّها عِبَرٌ ودُروسٌ، مِنها:

في واقِعَةِ عاشوراء، لَمْ يَكُنِ الإمامُ الحُسَيْنُ عليه السلام هُوَ الّذي بَدَأَ بِالقِتالِ. فَجَيْشُ عُمَرَ بْن سَعْدٍ هُوَ الّذي أعْلَنَ القِتالَ أوّلاً. قَبْلَ بِدْءِ القِتالِ، نَصَحَ الإمامُ الحُسَيْنُ عليه السلام قادَةَ وجَيْشَ الأعْداء، وَوَعَظَهُمْ مِراراً وَتَكْراراً.

أحَدُ قادَةِ جَيْشِ الأعْداءِ، يُدْعى «الحُرُّ بْنُ يَزيدِ الرِّياحِيُّ» انْفَصَلَ عَنِ الأعْداءِ، وَالْتَحَقَ بِرَكْبِ الإمامِ الحُسَيْنِ عليه السلام.

قامَ الإمامُ الحُسَيْنُ عليه السلام وَأصْحابُهُ بِإقامَةِ الصَّلاةِ في أوّلِ وَقْتِها يَوْمَ عاشوراءٍ، وكانَ القِتالُ في ذُرْوَتِه.

عاشُوراءُ تَعْني اليَومَ العاشِرَ مِنْ مُحَرَّم. في هَذا اليَوم يُقيمُ المُسْلِمونَ في العالَمِ مَواكِبَ عَزاءٍ عظيمةً للإمامِ الحُسين عليه السلام وَلِشُهَداءِ كَرْبَلاء. وَتُقامُ أكثرُ مواكبِ العَزاءِ هَذه مُنْذُ الصَّباحِ إلى ظُهرِ عَاشُوراء. ويُعْتَبَرُ يَوْمُ عَاشُوراءَ يومَ عُطْلَةٍ رَسْميّةٍ في بَعضِ البُلدانِ، مِثْلَ: لُبنان، إيرَان، أفغانستان، الهِند، العِراق، وباكِستَان.

أحياءٌ يُرزَقون

لَمْ أَكُنْ أَشْعُرُ بِالاخْتِلافِ عَنْ رَفيقاتي في المَدْرَسَة، إلّا حينَما تَمَّ تَوْزيعُ وَرَقَةِ العَلامات، وَطُلِبَ مِنّا تَوْقيعُها، مِنْ قِبَلِ الوالِد.
نَعَم، أنا ابْنَةُ شَهيدٍ... لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ النّاظِرُ أَنَّ هَذا الأمْرَ قَدْ كَسَرَ خاطِري، وَجَعَلَني أَشْعُرُ أَنَّني أَقَلُّ مِنَ الأُخْرَيات... مَشاعِرُ الحُزْنِ وَالغَضَبِ لَفَّتْني مِنْ كُلِّ جانِب...
لَوْ كانَ أَبي مَوْجوداً لَرَكَضْتُ نَحْوَهُ حامِلَةً شَهادَتي، وَلَكُنْتُ رَمَيْتُ نَفْسي بَيْنَ أَحْضانِه، وَشاهَدْتُ بَريقَ الفَرَحِ يَلْمَعُ في عَيْنَيْهِ الجَميلَتَيْن، وَلَكِنْ... أَيْنَ هُوَ؟!
بَكَيْتُ كَثيراً، وَرَفَضْتُ أَنْ تُوَقِّعَها أُمّي؛ فَالمَطْلوبُ تَوْقيعُ الأَبِ لا الأُم، بَكَيْتُ وَبَكَيْتُ، حَتَّى أَبْكَيْتُ أُمّي مَعي، قُلْتُ لَها: «أَرَأَيْت؟ دائماً تَقولينَ لي إنَّهُ مَعَنا، أَيْنَ أَبي؟ هُوَ لَيْسَ مَعَنا، لَقَدْ نَسِيَنا».
حَضَنَتْني أُمّي قائِلَةً، وَدُموعُها تَتَلَأْلَأُ عَلى خَدَّيْها: «لا يا بُنَيَّتي، إنَّ أَباكِ شَهيدٌ، وَالله أَرادَ الحَياةَ لِلشُّهَداء، وَلَكِنَّنا لا نَشْعُرُ بِهِم، وَنَحْنُ مُسْتَيْقِظونَ؛ فَهُمْ كَالنّورِ يَمُرّونَ بِنا خِفافاً، هَيّا حَبيبَتي لِنَنام، حَتْماً سَيَأْتي إِلَيْنا».
غَلَبَني النُّعاس، وَأَغْمَضْتُ عَيْنَيَّ...
النّورُ أَتى...

ها هُوَ يَقْتَرِبُ أَكْثَر فَأَكْثَرَ مِنْ بابِ الغُرْفَة... لا حَرَمَني اللهُ هَذا اللِّقاء... ما أَجْمَلَكَ يا أَبي! أُحْضُنّي أَكْثَر... أُريدُ أَنْ أُهْديكَ قُبْلَةً... أَبي لَقَدْ نَجَحْتُ في الإمْتِحانات... أَبي أَنْتَظِرُكَ كُلَّ يَوْمٍ... انْتَبَهْتُ لِنَفْسي، وَأَيْقَظْتُ أُمّي:

أُمّي لَقَدْ أَتى أَبي، وَبارَكَ لي نَجاحي، أَلا تُريدينَ تَوْقيعَ شَهادَتي؟...



بقلم: فاطمة الشيخ
رسوم: صلواتيان



المِقْلَمَةُ

قِصَّةُ المَقْلَمَةِ

علي حسين العنقوني
8 سنوات

لي قِصَّةٌ جَميلَةٌ مَعَ مَقْلَمَتي المُلَوَّنَة. كانَ عُمْري أَرْبَعَ سَنَواتٍ حينَما اشْتَرَتْ لي أُمّي مِحْفَظَةً جَميلَةً لِلْمَدْرَسَةِ، وَمَقْلَمَةً زَرْقاءَ اللَّوْنِ.

وَضَعَتْ لي أَقْلامَ التَّلْوينِ كُلَّها ، وَقَلَمَ رَصاصٍ، وَمِمْحاةً... كُنْتُ صَغيراً جِدّاً، وَلا أَدْري ما الّذي أَسْتَفيدُهُ مِنْ هَذِهِ الأَقْلامِ كُلِّها، وَلَكِنّي كُنْتُ فَرِحاً لِأَنّي سَأَذْهَبَ إلى المَدْرَسَةِ. قالَتْ لَنا المُعَلِّمَةُ يَوْماً: ارْسُموا طَبيعَةً جَميلَةً ، وَلَوِّنوها؛ لِتَعْرِفَ إِنْ كُنّا نُمَيِّزُ الأَلْوانَ. فَبَدَأْتُ أَبْكي لِوَحْدي، سَمِعْتُ صَوْتاً صَغيراً مِنْ مِحْفَظَتي، يُناديني: أَنا أَسْتَطيعُ مُساعَدَتَك، لا تَبْك؛ الْتَفَتُّ إلى الصَّوْتِ، وَإذا بِها مَقْلَمَتي المَليئَةُ بِالأَقْلامِ، قُلْتُ لَها: كَيْفَ ذَلك؟ قالَتْ: افْتَحْني، وَسَتَرى كُلَّ ما تَحْتاجُهُ؛

خُذْ قَلَمَ الرَّصاصِ وَارْسُم الجِبالَ، ثُمَّ لَوِّنْها بِاللَّوْنِ الأَخْضَرِ، فَفَعَلْتُ، فَبَدَأْتُ أَرْتاحُ قَليلاً، ثُمَّ تابَعَتْ وَقالَتْ: ارْسُمْ مَجْموعَةً مِنَ الأَشْجارِ، لَوّنْ جِذْعَها بِاللَّوْنِ البُنِّيِّ وَأَوْراقَها بِالأَخْضَرِ، ثُمَّ ارْسُمْ أَزْهاراً وَلَوِّنْها بِكُلِّ الأَلْوانِ الجَميلَة. نَظَرْتُ إلى اللَّوْحَةِ، كانَتْ جَميلَةً جِدّاً، وَرَأَتْها مُعَلِّمَتي، وَعَلَّقَتْها عَلى اللَّوْحِ، وَكانَتْ أَجْمَلَها. شَكَرْتُ مَقْلَمَتي، وَمُنْذُ ذَلِكَ الحينِ أَصْبَحَتْ صَديقَتي، وَلَمْ تُفارِقْني في سَنَواتِ الدِّراسَةِ كُلِّها.

المَقْلمَةُ النّصوحَةُ

سجى ربيع عباس
11 سنة

انتهى فَصْلُ الصَّيف، وبدأ عامٌ دراسيٌّ جديدٌ. بَدَأَتْ أُمّي تُجَهِّزُ أَغراضَ المدرسة. ذَهبتُ مَعَها إلى السُّوقِ لأشْتريَ كُتُبي ودَفاتري وأقلامي. فَلَمحْتُ في زاويةِ المَحَلِّ مَقلمةً جميلةً جداً. ذَهَبتُ إليها لأشتريَها، فَقُلْتُ لها: سَوف تَكونين رَفيقتي، وَتَذْهبِيْنَ مَعي إلى المَدرسة. فَأجابَتْني: أُريْدُكِ أَنْ تَكوني مُثابرَةً، مُجتهِدةً، نَظِيفَةً، وحريصةً على أَغْراضِكِ. فقلتُ لها: سَأكونُ هَكَذا. فَرِحتُ كَثِيْرًا بِذهابِها مَعي إلى البيتِ.

المَقْلَمَةُ المُشاكِسَةُ

حسين مأمون
11 سنة

في يوم مِنَ الأيّامِ، ذَهَبْتُ كَي أَدْرُسَ عِنْدَ رَفيقي، وكانَتْ مَقْلَمَتي المُشاكِسَةُ مَعي. بَدَأنا الدّرسَ، أنا وَرَفيقي. فَجْأةً، اختفَتْ مَقْلَمَتي، فَتَشْتُ عليْها، فوَجَدْناها في البَرّادِ، فَسَألتُها: ماذا تفْعَلين؟ قالَتْ: أتناوَلُ الطّعامَ. قُلْتُ لها: هذا أَمْرٌ مُعيبٌ، ألا تعْرفينَ أنّهُ يَجِبُ أنْ تَسْتأذني مِنْ صاحِبِ المَنْزِلِ؟! فَطَأْطَأَتْ رَأْسَها. ومُنْذُ تِلْكَ الحادِثةِ أَصْبَحتْ المَقْلَمةُ مُهَذّبَةً ونَشِيْطَةً.

المَقلمةُ المُتكبّرَة

ريان غسان نحلة
10 سنوات

كانَ هناكَ مَقْلَمَةٌ جميلةٌ مزركَشَةٌ بالألوانِ المُذهلة. كانتْ رائعةً! لكنّها كانتْ تَتَكبّرُ كثيراً على غَيْرِها مِنَ المَقالِم، وعندمَا يدعونَها لتلْعَبَ مَعَها، تقولُ لَهَا بأنّها أجْملُ منها. كانَتْ تصرفَاتُها سَيئَةً للغاية.

ذاتَ يومٍ، وبينما كانَتْ، كالعادة، تقفُ أمامَ المرآة، وتُحَدّثُ نَفْسَها عَنْ جَمالِها، لَمْ تَنْتَبِهْ لبُقْعَةِ الوَحْلِ في الضّفَةِ القريبةِ منها، فَسَقَطَتْ فيها. عِنْدَما رَأتْها صَديقاتُها هَرَعَتْ إلَيْها لمُساعَدَتِها؛ فاحمَرّ وَجْهُها خَجَلاً، وَاعْتَذَرَتْ مِنْ صَديقاتِها اللّاتي تَأَذَّيْنَ منْها لأنّها كانَتْ دائماً تَسْخَرُ منْها، فَقَبِلَتْ صَديْقاتُها الاعْتِذارَ، بِشَرْطِ أَنْ تَتَواضَعَ وَلا تَتَكَبّرَ بَعْدَ الآنِ.

للمسابقة: اكتب قصّة جميلة تتخيّلها حدثت مع **«المقاومة»** وأرسلها إلى المجلة؛ فقد تراها في هذه الصفحة من العدد 99.



أنشودتي

عاشوراء

شعر: جليل خزعل
رسوم: حديثة قربان

في يَوْمِ عاشُوْرَاءْ
نُجَــدِّدُ العَــزَاءْ
ونُعْلِـنُ الحِـدَادْ
ونَنْشُــرُ السَّوَادْ
في سَائِرِ البِـلادْ
رَغْمًا على الأعداءْ

يَوْمُ انْتِصارِ الدَّمْ
على سُيُوْفِ الظُّلْمْ
المَجْدُ للأحْـرار
والخِـزْيُ للأشْرارْ
مَلْحَمَةُ الصُّمُود
مَلْحَمَـةُ الإبـاء

نَهْتِفُ يا حُسَيْنْ
أنْتَ ضِياءُ العَيْنْ
واللهِ لَنْ نَنْساكْ
أرْوَاحُنـا فِـداكْ
الدَّمْعُ لا يَجِـفُّ
مِنْ طَبْعِنا الوَفاء

ذِكْراكِ عاشـوراءْ
تُجَــدِّدُ الوَلاءْ
لبَّيْكَ يا حُسَـيْن
تُزَلْزِلُ الأرْجـاء
فَتَطْلُبُ الثَّارَاتْ
لأشْـرَفِ الدِّماء

أنا أُدعى النِّيلَ، أَنا نَهْرٌ عَظيمٌ وَطَويلٌ. أُريدُ أَنْ أَقُصَّ عَلَيْكُمْ ما حَدَثَ مَعَ النَّبِيِّ موسى عليه السلام. النَّبِيُّ موسى عليه السلام مِنْ أَنْبِياءِ اللهِ العِظامِ، فَهُوَ مِنْ أَنْبِياءِ أُولي العَزْمِ. أَرادَ النَّبِيُّ موسى عليه السلام أَنْ يَدْعُوَ النَّاسَ في زَمانِه إِلى عِبادَةِ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ. المَلِكُ الَّذي كانَ يَحْكُمُ النَّاسَ آنَذاكَ، كانَ يُدْعَى «فِرْعَوْنَ». كانَ فِرْعَوْنُ يَقولُ: «أَنا رَبُّكُمْ أَيُّها النَّاسُ، وَيَجِبُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَعْبُدوني». وَلَكِنَّ النَّبِيَّ موسى عليه السلام وَأَنْصارَهُ وَقَفوا في وَجْهِ فِرْعَوْن. فَما كانَ مِنْ فِرْعَوْنَ إِلَّا أَنْ أَلْقَى بِالكَثيرِ مِنْهُمْ في السُّجونِ، أَوْ قامَ بِقَتْلِهِم.

وَبَعْدَ مُرورِ عِدَّةِ سَنَواتٍ مِنَ المَشَقّاتِ وَالصُّعوباتِ، أَمَرَ اللهُ تَعالى النَّبِيَّ موسى عليه السلام وَأَتْباعَهُ أَنْ يَرْحَلوا عَنْ تِلْكَ الأَرْضِ. وَلَكِنَّ فِرْعَوْنَ وَجُنودَهُ انْطَلَقوا خَلْفَهُمْ يُريدونَ قَتْلَهُم. وَهَكَذا ظَلَّ رِجالُ اللهِ يَمْشونَ حَتَّى وَصَلوا إِلَيَّ، لَمْ يَكُنْ لَدَيْهِمْ طَريقاً آخَرَ لِلْفِرارِ مِنْ بَطْشِ فِرْعَوْنَ وَجُنودِه سِوَى عُبوري. عِنْدَها أَوْحى اللهُ سُبْحانَهُ لِنَبِيِّهِ موسى عليه السلام أَنْ يَضْرِبَني بِعَصاهُ!

فَضَرَبَني موسى عليه السلام، وَعِنْدَها -بِإِذْنِ اللهِ- انْشَقَقْتُ وَفَتَحْتُ لَهُمْ مَمَرّاً لِلْعُبورِ. فَرِحَ النَّبِيُّ موسى عليه السلام وَأَتْباعُهُ كَثيراً، وَانْطَلَقوا حَتَّى وَصَلوا إِلى ضِفَّتي الأُخْرى. بَعْدَ ذَلِكَ، أَرادَ فِرْعَوْنُ وَجُنودُهُ العُبورَ مِنَ المَمَرِّ الَّذي فَتَحْتُهُ، وَلَكِنّي بِأَمْرٍ مِنَ اللهِ تَعالى أَرْجَعْتُ مِياهي وَأَمْواجي إِلى حالَتِها الأُولى، فَأَغْرَقَتْ الظّالِمينَ كافَّةً.

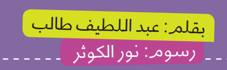
إِلَهي، لا أَعْرِفُ، لِمَ بَعْضُ النَّاسِ يَعْتَبِرونَ أَنْفُسَهُمْ أَعْلَى وَأَفْضَلَ مِنْ جَميعِ النَّاسِ؟!

يا لَيْتَهُ لا يوجَدُ أَحَدٌ مُغْتَرٌّ بِنَفْسِهِ، فَلا يَرى نَفْسَهُ أَفْضَلَ مِنَ الآخَرينَ!





فَرَجُ المَكْرُوب


بقلم: عبد اللطيف طالب
رسوم: نور الكوثر



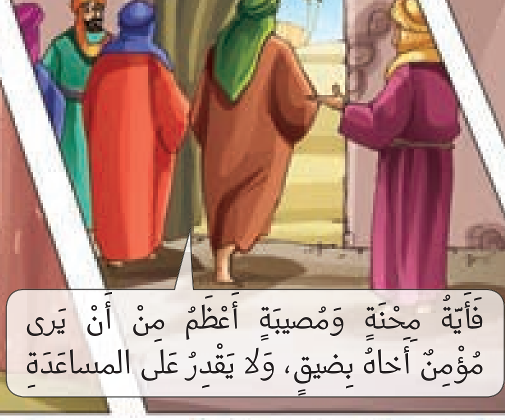



















اتْبَعْني، فَقَدْ أَذِنَ اللهُ في فَرَجٍ


يا عَبْدَ اللهِ، احْمِلْ لَهُ فَطوري وَسَحوري






أَيُّها الرَّجُلُ، خُذِ السَّمَكَةَ بِقُرْصِكَ اليابِسِ


أَيُّها الرَّجُلُ، أَعْطني قُرْصَكَ اليَابِسَ وَخُذْ إِنْ شِئْتَ هَذا المِلْحَ


يَا الله، أَتَيْتُ أَتَيْتُ
طق..طق..
لَقَدْ حاوَلْتُ جاهِداً، وَلَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ قَضْمِ القُرْصِ
خُذْ أَقْراصَكَ، وَلا أُريدُ مِنْكَ شَيْئاً


يا الله، يا لَهُما مِنْ لُؤْلُؤَتَيْنِ فاخِرَتَيْنِ، إِنَّهُما كَفيلَتَيْنِ بِسَدادِ دُيوني، وَفَتْحِ تِجارَةٍ جَديدَةٍ


يَقولُ لَكَ الإِمامُ: إِنَّ اللهَ قَدْ أَتاكَ بِالفَرَجِ، فَارْدُدْ إِلينا طَعامَنا



العَمُّ صانِعُ السَّلاسِل والقُرْصَان

قصة

بقلم: طاهرة السيد
رسوم: شفيع مراد

كان العمُّ صَانِعُ السَّلاسِل يَعيشُ عَلى ضِفَافِ شَاطِىءِ البَحْرِ، وَيَعمَلُ فِي صِنَاعَةِ السَّلاسِلِ والمَراسي للسُّفن. وفي يَومٍ مِنْ الأيَّام، وَصلْت سَفينة قُرصانٍ إلى الشَّاطىء. فَنادى القُرصَان مِنْ فَوقٍ مَتنِ السَّفينة: «آهاي، يَا صَانعَ السَّلاسل، أُريدُكَ أَنْ تَصْنَعَ سِلْسلةً مِنْ الفُولاذ. لا تَنم اللَّيل وَلا النَّهارَ؛ عَلَيْك أَنْ تَصْنَعَ وَتَصْنَعَ حَتَّى تُصبحَ سلسلةً طويلةً، وَعِنْدَئِذٍ أَلْقِها في البَحْرِ». خَافَ العَمُّ صَانِعُ السَّلاسلِ مِنَ القُرْصَانِ كَثيراً؛ فَأَخَذَ يَصْنَعُ السِّلْسلَةَ لَيْلاً نَهاراً.

وَبَعْدَ مُضيِّ عِدَّةِ أَيَّام، عادَ القُرْصَانُ، وَصاَحَ مِنْ أَعْلَى مَتْنِ سَفينَتِه: «آهاي، يا صانعَ السَّلاسِل، هَلْ صَنَعْتَ السِّلْسِلَةَ الَّتي طَلَبْتُ؟ هَلْ أَلْقَيْتَها فِي البَحْرِ؟»

وَكانَ العَمُّ صَانِعُ السَّلاسِلِ يَعْلَمُ أَنَّ القُرْصانَ يُريدُ رَبْطَ سُفُنِ الصَّيَّادينَ بِسَفينَته بواسطَةِ السّلْسلَة، ليَسْرقَها. لِذَلِك لَمْ يَكُنْ يُريدُ إعْطاءَ السِّلْسلَةَ للقُرْصان. فَحَدَّثَ نَفْسَهُ قائلاً: «ماذا أَفْعَلُ؟ ماذا أفعَلُ؟»

فَصاحَ القُرْصانُ ثانيَةً: «يَبْدو أَنَّكَ لَمْ تَصْنَعِ السِّلْسِلَةَ الَّتي طَلَبْتُ، هَلْ ضَرَبْتَ كَلامي بِعَرْضِ الحائِطِ؟»



حدّقَ صَانِعُ السَّلاسِلِ بالسِّلْسِلَةِ، وَقالَ عَلى مَهْلٍ: «هَلْ أُعْطيهِ السِّلْسِلَةَ؟ أمْ أمْتَنِعُ مِنْ إعْطائِهِ إيّاها؟»

لَمْ يُجِبِ العَمُّ صَانِعُ السَّلاسِلِ، مِمّا جَعَلَ القُرْصانَ يَغْضَبُ غَضَباً شَديداً. ثُمَّ رَكِبَ الزَّوْرَقَ، وَأَخَذَ يُجَدِّفُ حَتّى وَصَلَ إلى الشّاطِىءِ. نَزَلَ مِنَ الزَّوْرَقِ، وَاتَّجَهَ نَحْوَ العَمِّ صَانِعِ السَّلاسِلِ. فَجْأةً، خَطَرَتْ فِكْرَةٌ عَلى بالِ صَانِعِ السَّلاسِلِ، فَقالَ: «لا تَغْضَبْ، لَقَدْ صَنَعْتُ سِلْسِلَتَكَ وَلَكِنّي لَمْ أُلْقِ بِها في البَحْرِ؛ فَكَما تَرى لَقَدْ أصْبَحْتُ عَجوزاً، وَلَمْ يَعُدْ لَدَيَّ حيلَةٌ عَلى حَمْلِ السَّلاسِلِ».

فَأَمْسَكَ القُرْصانُ بِطَرَفِ السِّلْسِلَةِ، وَسَحَبَها خَلْفَهُ، وَاتَّجَهَ نَحْوَ البَحْرِ. رَكَضَ العَمُّ صَانِعُ السَّلاسِلِ وَأَمْسَكَ بِطَرَفِ السِّلْسِلَةِ الآخَرِ، وَرَبَطَها بِمِرْساةٍ ثَقيلَةٍ. رَكِبَ القُرْصانُ الزَّوْرَقَ، وَاتَّجَهَ نَحْوَ السَّفينَةِ، وَسَحَبَ السِّلْسِلَةَ خَلْفَهُ، ثُمَّ صَعَدَ إلى السَّفينَةِ، وَرَبَطَ السِّلْسِلَةَ بِها. وَانْطَلَقَ بِسَفينَتِهِ يَشُقُّ البَحْرَ، والسِّلْسِلَةُ خَلْفَها. كانَ العَمُّ صَانِعُ السَّلاسِلِ واقِفاً عَلى شاطِىءِ البَحْرِ. شَدَّتِ السِّلْسِلَةُ المِرْساةَ، فَوَقَعَتْ في البَحْرِ حَتّى وَصَلَتْ إلى قَعْرِهِ، وَعَلِقَتْ هُناكَ بَيْنَ الصُّخورِ الكَبيرَةِ. عِنْدَها لَمْ تَسْتَطِعِ السَّفينَةُ التَّقَدُّمَ أكْثَرَ، وَبَقِيَتْ في مَكانِها. بَذَلَ القُرْصانُ جُهْداً كَبيراً، وَلَكِنَّ السَّفينَةَ لَمْ تَتَحَرَّكْ. صاحَ بِأَعْلى صَوْتِهِ: «اقطعوا السِّلْسِلَةَ، وَارموا بِها في البَحْرِ». فَقامَ البَحّارَةُ لَدَيْهِ بِقَطْعِ السِّلْسِلَةِ، وَاسْتَطاعَ القُرْصانُ حينَئِذٍ تَحْريكَ السَّفينَةِ مُبْتَعِداً في عَرْضِ البَحْرِ. عِنْدَها، غَطَسَ العَمُّ صَانِعُ السَّلاسِلِ تَحْتَ الماءِ، وَسَحَبَ السِّلْسِلَةَ، وَعادَ فَرِحاً إلى الشّاطِىءِ.

يوميات وردة

دفتر خواطر

بقلم: فاطمة الشيخ
رسوم: نور التوبة



السبت

زُرِعْتُ اليَوْمَ في حَديقَةِ مَنْزِلي الجَديدِ. إِنَّهُ مَنْزِلٌ جَميلٌ، فيهِ الكَثيرُ مِنَ الوُرودِ المُتَفَتِّحَةِ المُلَوَّنَةِ. أَحْسَسْتُ بِالوِحْدَةِ وَالخَوْفِ في بادِئِ الأَمْرِ. اقْتَرَبَتْ مِنّي وَرْدَةٌ حَمْراءُ كَبيرَةٌ، وَهَمَسَتْ في أُذُني: «لا تَحْزَني أَنْتِ لَسْتِ وَحيدَةً مِنَ اليَوْمِ وَصاعِداً نَحْنُ كُلُّنا أَصْدِقاؤكِ وَعائِلَتُكِ الجَديدَةُ».

الأحد



اليَوْمَ أَحْسَسْتُ بِحَرَكَةٍ غَريبَةٍ تَجْري مِنْ تَحْتي، نَظَرْتُ هُنا وَهُناكَ، لَكِنّي لَمْ أَرَ شَيْئاً. وَإِذْ بِحَيَوانٍ لَمْ أَرَ مِثْلَهُ مِنْ قَبْلُ، يُطِلُّ بِرَأْسِه مِنْ تَحْتِ التُّرابِ، خِفْتُ في بَادِئِ الأَمْرِ، إلى أَنْ رَأَيْتُهُ يُلَوِّحُ لي بِيَدِه الصَّغيرَةِ قائلا: لا تَخافي، أنا صَديقُكِ وَأُدْعَى الخُلْدَ، أَعيشُ تَحْتَ الأَرْضِ مَعَ عائِلَتي. تَعَجَّبْتُ في نَفْسي، وَقُلْتُ: «سُبْحانَ اللهِ، عالَمٌ فَوْقَ التُّرابِ، وَعالَمٌ تَحْتَهُ، ما أَعْظَمَكَ يا الله!»

الإثنين



اسْتَيْقَظْتُ اليَوْمَ صَباحاً، أَحْسَسْتُ بِحِمْلٍ ثَقيلٍ، الْتَفَتُّ يَميناً وَشمالاً فَرَأَيْتُ أَوْراقي الخَضْراءَ قَدْ نَبَتَتْ، كَمْ فَرِحْتُ لِذَلِكَ؛ فَأَنا كُنْتُ بِانْتِظارِها لأُصْبِحَ كَبَقِيَّةِ أَصْدِقائي في الحَديقَةِ. نَظَرْتُ، فَرَأَيْتُ أَصْدِقائي يُلَوِّحونَ إِلَيَّ بِأَوْراقِهِمْ أَيْضاً، فَلَوَّحْتُ لَهُم بِأَوْراقيَ الخَضْراءِ الجَميلَةِ.

الثلاثاء

اليَوْمَ تَلَبَّدَتِ الغُيومُ الرَّماديَّةُ وَغابَتِ الشَّمْسُ الدّافِئَةُ، لَحَظاتٌ وَهَبَّتْ عاصِفَةٌ قَوِيَّةٌ. بَدَأَتِ السَّماءُ تُمْطِرُ بِغَزارَةٍ، وَالأَشْجارُ العالِيَةُ تَميلُ يَمينًا وَشِمالًا، وَصَوْتُ الرِّياحِ يُشْبِهُ صَوْتَ جَرَسِ الخَطَرِ! رَأَيْتُ أَصْدِقائي الوُرودَ يَخْتَبِئونَ تَحْتَ أَوْراقِهِم لِئَلّا يَقعوا، يا إِلَهي، لَقَدْ أَحْسَسْتُ بِالخَوْفِ الشَّديدِ! ماذا أَفْعَلُ؟ قُلْتُ في نَفْسي، إِنَّها نِهايَتي. وَما هِيَ إِلّا دَقائِقَ حَتّى سَمِعْتُ وَقْعَ أَقْدامٍ تَرْكُضُ، إِنَّهُ المُزارِعُ وَبِيَدِهِ غِطاءٌ مِنَ النّايْلون، شَدَّهُ فَوْقَنا لِكَيْ يَحْميَنا مِنَ المَطَرِ. الشُّكْرُ لَكَ يا اللهُ، لِأَنَّكَ رَحيمٌ لا تَنْسى حَتّى مَخْلوقاتِكَ الصَّغيرَةِ.

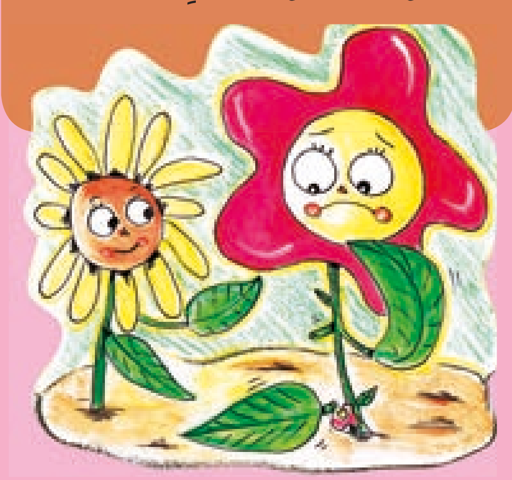


الأربعاء

شاهَدْتُ اليَوْمَ نَحْلَةً تَطيرُ مِنْ بَعيدٍ، فَحَدَّثْتُ نَفْسي: «مَتى سَتَأْتي لِزِيارَتي هَذِهِ النَّحْلَةُ لِأُعْطِيَها الرَّحيقَ؟».
وَإِذْ بي أَراها تَتَقَدَّمُ نَحْوي... آه إِنَّها تَحُطُّ عَلى بُرْعُمي الصَّغيرِ الَّذي أَزْهَرَ... مُنْذُ ذَلِكَ اليَوْمِ أَصْبَحْتُ أَنا وَالنَّحْلَةُ صَديقَتَيْنِ.

الخميس

اليَوْمَ كانَ الأَوْلادُ يَلْعَبونَ في الحَديقَةِ. كُنْتُ فَرِحاً بِرُؤْيَتِهِمْ يَلْعَبونَ، وَإِذْ بِالطّابَةِ تَطيرُ عالِياً مُتَّجِهَةً نَحْوِيَ، لَمْ أَسْتَطِعِ التَّحَرُّكَ لِإِنْقاذِ نَفْسي، وَلَكِنَّها سَقَطَتْ عَلى إِحْدى أَوْراقِيَ الخَضْراءِ. تَأَلَّمْتُ كَثيراً، وَحَزِنْتُ عَلى وَرَقَتِي الخَضْراءِ الَّتي وَقَعَتْ، وَلَكِنَّ صَديقَتي الوَرْدَةَ الصَّفْراءَ قالَتْ لي: «لا تَحْزَني سَتَعودُ وَتَنْمو وَرَقَتُكِ الخَضْراءُ»



الجمعة

اليَوْمَ سَمِعْتُ أَصْواتاً عالِيَةً تَأْتي مِنْ أَوَّلِ الشّارِعِ، وَأَحْسَسْتُ بِأَمْرٍ غَريبٍ قَدْ حَصَلَ. الأُمُّ تَقِفُ عَلى الشُّرْفَةِ لِتَسْمَعَ ما يُذاعُ في المِذْياعِ الكَبيرِ. ما هِيَ إِلّا لَحَظاتٌ، وَإِذْ بِجَمْعٍ غَفيرٍ مِنَ النّاسِ يَمْشونَ وَراءَ جَنازَةٍ! تَساءَلْتُ في نَفْسي ما الَّذي يَجْري؟ وَلِمَنْ هَذِهِ الجَنازَةُ؟ وَإِذْ بِصَوْتِ الأُمِّ مُتَّجِهاً نَحْوي: «لَقَدْ وَصَلَ الشَّهيدُ، لَقَدْ وَصَلَ». لَحَظاتٌ، وَكُنْتُ أُضَحّي بِنَفْسي فِداءً لِلشَّهيدِ، أُعَطِّرُ جَنازَتَهُ بِرائِحَتي العَبِقَةِ.





ألوّنُ رسمة الامام الحسين عليه السلام



قبل القيام بهذه التسالي، إقرأوا قصة

العمّ صانع السلاسل والقرصان



السلسلة المعقودة:

يريد العم صانع السلاسل أن يجد مرساته. ولكن هنا يوجد الكثير من الوحل. فهل تساعده على إيجادها.

اعداد: شيوا حريري
رسوم: سام سلماسي



سلسلة طويلة جداً جداً:

صنع العم صانع السلاسل ٤٨٠ سنتم في ليلةٍ واحدة. وفي يوم واحد صنع ٣ امتار. هل يمكنك أنْ تقول كم متراً وكم سنتيمتراً صنع من السلاسل ورماها في البحر؟...

الفوارق بين صورتي القرصان:

لقد التقط أحدهم صورتين للقرصان. ولكن هناك ١٠ فوارق بينهما. هل تستطيع إيجادها!





دَرْسٌ لِلْبَيْع

فهلول وفهلولة

بقلم: فاطمة الشيخ
رسوم: رشد













فكرة



فكرة ورسوم: صلواتيان



أنا وعائلتي

أخي

بقلم: علي متولي

رسوم: سام سلماسي

أخي أَصْغَرُ منِّي كَثيراً. أُناغيهِ وَأُناديهِ دائماً: «ني ني يا أَخي». في الصَّباحِ، عِنْدَما أُريدُ أَنْ أُقَبِّلَهُ أَجِدُهُ نائماً. وَفي المَساءِ، يُريدُ هُوَ أَنْ يَلْعَبَ مَعي، وَلَكِنّي أَكونُ نَعِساً. عِنْدَما يَبْكي، أَقولُ لِأُمّي: «لَعَلَّهُ بَلَّلَ نَفْسَهُ»، وَيَقولُ والِدي: «لَعَلَّهُ جائِعٌ». فَتَقولُ جَدَّتي: «كَلّا، لَمْ يُبَلِّلْ نَفْسَهُ، وَلَيْسَ بِجائِعٍ. دَلِّكْ ظَهْرَهُ فَيَهْدَأَ».

عِنْدَها تُدَلِّكُ أُمّي ظَهْرَهُ قَليلاً وَبِرِفْقٍ، وَإِذْ بِأَخي الصَّغيرِ يَتَشَحْرَجُ بِالحَليبِ الَّذي كانَ قَدْ رَضَعَهُ مُصْدِراً صَوْتاً مِنْ فَمِهِ، فَيَتَوَقَّفُ عَنِ البُكاءِ عَلى الفَوْرِ. دائماً رائِحَةُ أَخي الصَّغيرِ جَميلَةٌ، يَقولُ والِدي إِنَّها عِطْرُ الجَنَّةِ. فَتَضْحَكُ أُمّي، وَتُنْشِدُ لَهُ بَعْضَ الأَناشيدِ الطُّفولِيَّةِ؛ يَتَبَسَّمُ أَخي الصَّغيرِ حينَها، وَأَحْياناً يَضْحَكُ. وَلَكِنْ عِنْدَما يُنْشِدُ لَهُ أَبي، يَشْرَعُ بِالبُكاءِ، تَقولُ أُمّي لِأَبي: «عَلَيْكَ الذَّهابُ إِلى صَفٍّ لِتَعَلُّمِ الإِنْشادِ». كُلَّما يَراني أَخي الصَّغيرُ، يَبْدَأُ بِتَحْريكِ يَدَيْهِ وَقَدَمَيْهِ، وَيَفْرَحُ لِرُؤْيَتي؛ فَأَضُمُّهُ إِلى صَدْري، وَأَشُمُّ رَقَبَتَهُ. أَنا أُحِبُّ رائِحَةَ الجَنَّةِ كَثيراً!



صحتي كنز

أنا وعيني

اعداد: مهدي هارون
رسوم: رشد

لَقَدْ وَهَبَني اللهُ اللَّطيفُ الخَبيرُ عَيْنَيْنِ جَميلَتَينِ، وَرَزَقَني البَصَرَ أيْضاً.

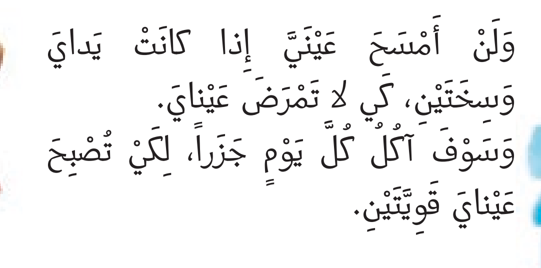
أنا أُحِبُّ عَيْنَيّ، وَسَوْفَ أَنْتَبِهُ لَهُما.



فَأَنا أَرَى بِواسِطَةِ عَيْنَيّ الدُّنْيا، وَأَرَى أَيْضاً أُمّي وَأَبي، وَأَرى الأَشْياءَ الجَميلَةَ كُلَّها.

لَنْ أُقَرِّبَ رَأْسي نَحْوَ الدَّفْتَرِ وَالكِتابِ، كَي لا تَتَأَذّى عَيْنايَ. وَعِنْدَما أُشاهِدُ بَرامِجَ الأَطْفالِ عَلى التِّلْفِزْيون، لَنْ أَجْلِسَ بِالقُرْبِ مِنَ التِّلْفازْ، كَيْ لا تَتْعَبَ عَيْناي.

لَنْ أَنْظُرَ أَبَداً مُباشَرَةً إلى الشَّمْسِ، لِكَي لا تَضْعُفَ عَيْناي.



وَلَنْ أَمْسَحَ عَيْنَيَّ إذا كانَتْ يَدايَ وَسِخَتَيْن، كَي لا تَمْرَضَ عَيْنايَ.
وَسَوْفَ آكُلُ كُلَّ يَوْمٍ جَزَراً، لِكَيْ تُصْبِحَ عَيْنايَ قَوِيَّتَيْن.



يا عَيْنايِ، سَوْفَ أَكونَ مَعَكُما لَطيفاً، لِأَنّي أَعْرِفُ قيمَتَكُما.



فكرة: فاطمة مراد
رسوم: زهراء هوشيار

أَشْكال ذات أربعة زوايا:

هَلْ تَذْكُرونَ الأَشْكالَ الرّائِعَةَ الَّتي صَنَعْناها بِواسِطَةِ الدّائِرَةِ؟ الآنَ، نُريدُ أَنْ نَصْنَعَ أَشْكالًا مُخْتَلِفَةً بِواسِطَةِ المُرَبَّعِ ذاتَ أَرْبَعَةِ رُؤوس. لِلْقيامِ بِهَذا العَمَلِ نَحْتاجُ إِلى أَوْراقٍ مُلَوَّنَةٍ، لاصِق، مِقَصّ، قَلَمِ تَلْوين. قُصَّ الأَوْراقَ المُلَوَّنَةَ عَلى شَكْلِ مُرَبَّعاتٍ مُخْتَلِفَةِ الحَجْمِ، ثُمَّ اطْوِها وَقُصَّها مَرَّةً أُخْرى، وَاصْنَعْ أَشْكالًا مُخْتَلِفَةً عَبْرَ وَضْعِ المُرَبَّعاتِ فَوْقَ بَعْضِها. وَالآنَ، انْظُرْ أَيَّ أَشْكالٍ تُشْبِهُ؟ قُمْ بِإِضافَةِ بَعْضِ الأُمورِ إِلى هَذِهِ الأَشْكالِ، وَذَلِكَ عَبْرَ الاسْتِفادَةِ مِنْ بَقايا الأَوْراقِ المُلَوَّنَةِ وَقَلَمِ التَّلْوينِ، وَأَلْصِقْها عَلى الأَشْكالِ لِتَكْتَمِلَ.

يُمْكِنُكَ أَنْ تُلْصِقَ بَعْضَ هَذِهِ الأَشْكالِ عَلى مُسَطَّحٍ ما، أَوْ أَنْ تُلْصِقَ الأَشْكالَ الَّتي تُشْبِهُ العَصافيرَ عَلى خَشَبِ المُثَلَّجاتِ، أَوْ أَنْ تُعَلِّقَها بِالخيطانِ.



هل تعلم ما هو الكوكب الذي نراه أكثر من الكواكب السيّارة الأخرى؟

كوكب الأرض!

ما عدا كوكبنا؛ الكرة الأرضية، لا تُشاهدُ بقيّةُ الكواكبِ السيّارة سوى في الليل. ولمُشاهدةِ أورانوس، نبتون، وبلوتون يجبُ استخدامُ منظارِ التّلسكوب. ولكن هناك إمكانية لمشاهدة عطارد، الزهرة، المرّيخ، المشتري، وزحل دون استخدام التلسكوبِ. وهي تشبه النجوم المتلألئة التي تلمع ليلًا في السماء. ولا يمكن أبداً مشاهدة تلك الكواكب الخمسة في الوقت نفسه. فعادةً، نستطيع رؤية كوكباً أو اثنين في آنٍ واحد.

وكلّ كوكبٍ يدور حول الشَّمس ضمن مسارٍ خاصٍ. وفي بعض أجزاءِ هذا المسار، تلمع هذه الكواكب في السماء لعدّة ليالٍ، وبعد ذلك تبعد لمدةٍ عن أَنظارنا.





المعلم للتلاميذ: أنتم مصابيح المستقبل

التفت أحد الطلاب إلى رفيقه فوجده نائماً، قال: أستاذ، المصباح المجاور لي، قد انطفأ واحترق.

حسين أحمد مأمون
11 سنة

سأل أحدهم بخيلاً: إذا ربحت مليون ليرة، ماذا تفعل؟

قال: أعدّهم...

فازت هذه المشاركة بپازل ثلاثي الأبعاد لمجسم قبة الصّخرة





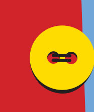
التلميذة: لقد عرفتُ الآن لماذا تكون أيّام الصيف أطول من أيّام الشّتاء؛ فالحرارة تمدّد الأشياء، والبرودة تقلّصها.

زهراء مبارك
7 سنوات

الأستاذ: لماذا سمّيت قناة السويس بهذا الاسم؟

التلميذ: لأنّ السفن تسير فيها بسويس سويس.





في شِمالِ لُبْنان، وَعَلى ارْتِفاعٍ شاهِقٍ، نَجِدُ شَجَرَ الأَرْزِ، رَمْزَ لُبْنانَ وَزينَةَ عَلَمِهِ الوَطَنِيِّ. حَيْثُ يُقَدَّرُ عُمْرُ ما تَبَقَّى مِنْ تِلْكَ الأَشْجارِ بـ ١٥٠٠ سَنَةٍ

معالم في وطني

أَرْزُ لُبْنان

اعداد: حسين شمص

لَمْ يَعُدْ لُبْنانُ يَحْتَفِظُ إلّا بِعَدَدٍ مَحْدودٍ مِن أَجمات* الأَرْزِ المُبَعْثَرَةِ في أَرْجائِه. وَمِنْ خَصائِص هَذِه الأَشْجارِ أَنَّها تَنْمُو عَلى ارْتِفاعاتٍ تَتَراوَحُ بَيْنَ ١٥٠٠م، و٢٠٠٠م. فَوْقَ سَطْحِ البَحْرِ. وَمِنْ بَيْنِ تِلْكَ الأَجمات، في مُحافَظَةِ لُبْنانَ الشِّماليّ، مَحْمِيَّةُ «حُرْشِ إِهْدِن» الطَّبيعِيَّةُ وأجمة «حَدَث الجُبَّة» وأجمة «تَنّورين». أَمَّا مُحافَظَةُ جَبَلِ لُبْنانَ، فَفيها إِحْدى أَقْدَمِ الأجمات الّتي جَرى اسْتِغْلالُها في العُصورِ القَديمَة، وَهِيَ أجمة «جاج» في قَضاءِ جُبَيْل، الّتي لَمْ يَبْقَ مِنْها إلا عَدَدٌ مَحْدودٌ مِنَ الأَشْجارِ المُنْتَشِرَةِ فَوْقَ القِمَمِ المُشْرِفَةِ عَلى البَلْدَة. وَتَذْخَرُ مِنْطَقَةُ الشُّوفِ بأجمة أَرْزِ «الباروك» الَّتي يَزيدُ عُمْرُ أَشْجارِها عَلى ٣٥٠ سَنَةٍ، وَهِيَ أَحْسَنُ حالا وَأَفْضَلُ حِمايَةً مِنْ جَميعِ أجمات الأَرْزِ اللُّبْنانِيَّةِ عَلى الإِطْلاق، تُضافُ إِلَيْها أجمتا «عَيْن زْحَلْتا» و «مَعاصِرِ الشّوف» في المِنْطَقَةِ عَيْنِها. وَأَشْهَرُ الأجمات عَلى الإِطْلاقِ أجمة «بْشَرّي» المَعْروفَةُ بِاسْمِ «أَرْزِ الرَّبِّ»، وَأَرزاتُها أَقْدَمُ أَشْجارِ الأَرْزِ في لُبْنانَ، وَمِنْ شَأْنِها إِعْطاءُ صورَةٍ عَمّا كانَتْ عَلَيْهِ تِلْكَ الغاباتُ الّتي اشْتُهِرَ بِها لُبْنانُ في العُصورِ القَديمَة. وَمِنْ تِلْكَ الأَشْجارِ ٣٧٥ شَجَرَةً، يَصِلُ عُمْرُها إلى بِضْعِ مِئاتٍ مِنَ السِّنين، مِنْ بَيْنِها أَرْبَعَةُ أَرزاتٍ يَصِلُ ارْتِفاعُها إلى ٣٥ م. وَقُطْرُها إلى ما بَيْنَ ١٢ و١٤ م. وَتَمْتازُ هَذِه الأَشْجارُ بِاسْتِقامَةِ جُذوعِها وَبِأَغْصانِها العَظيمَةِ المَرْوَحِيَّةِ الشَّكْلِ.

الأَرْزَةُ شَجَرَةٌ بَطيئَةُ النُّمُوِّ، وَقَدْ يَلْزَمُها ما لا يَقِلُّ عَنْ أَرْبَعينَ سَنَةٍ لِتَبْدَأَ بِطَرْحِ بُذورٍ مُنْتِجَةٍ.

اسْتَخْدَمَ الفينيقيّونَ واليونانِيّون وِالفَراعِنَةُ خَشَبَ الأَرْزِ عَبْرَ العُصورِ لِبِناءِ بُيوتِهِم وَمَعابِدِهِم وَضَرائِحِهِم وَأَساطيلِهِم الحَرْبِيَّة.

* الأجمة: الشجر الكثيف الملتف. وجمعها الأجمات والآجام


قصة
بقلم: باقر كجك
رسوم: حسين أسواند
الطِّفْلُ الرَّضيعُ
و
الصَّيَّادُ المُجْرِمُ

في ذلك النَّهار الحارّ، وتحت الشَّمس السَّاطعة، كانت سيِّدةٌ جليلةٌ تقفُ عند باب الخيمة، وهي تحاول حبِسَ دموعها، **فالعطش قد أنهك جسدِها حتّى أنّها لم تعُد قادرةً على إطعام طفلها الرَّضيع.** وسرعان ما توجّهت نحوَ **زوجها ووالد طفلها الإمام الحسين** عليه السلام، وطلبت منه أنْ يُحضِرَ شربةَ ماءٍ؛ كميةٌ صغيرةٌ من الماء، عسى أن ينتفعَ منها الطِّفل الصغير.

حمله أبوه بين يديه، نظرَ إلى وجهه الصَّغير الذّابل، وضع إصبعه على شفتيه، فوجدهما ذابلتين وقد جفّتا، هزّه قليلاً، فأدركَ أنَّ طفله قد أُغميَ عليه من شدّة الجوع والعطش. أسرعَ الإمامُ ووقفَ أمامَ الجيوش الحاقدة، وصرخَ بهم بحُزنٍ وألمٍ وغَصّة:

«الحربُ بيني وبينكُم، إن كان الذنبُ ذنبُ الكبار، فما ذنبُ هذا الطفل الرَّضيع؟ أسقوه أنتم الماء!».

وسرعان ما حدثت بلبلةٌ في صفوف العدوّ، فمنهم من رقَّ قلبُه لرؤيةِ هذا الطِّفل الصغير والضعيف، وقال إنَّ المشكلةَ هي فعلاً مع الحسين وليستْ مع الطِّفل.. ومنهم من قال:

لا تُبقوا لأهل هذا البيت أحداً...

وظلّوا يتجادلون للحظات. وكان بين الأعداء، رجلٌ قاسي القلبِ، خالٍ من الرّحمة، اسمه **«حَرْمَلَة»**، وكان صيّاداً، ماهراً في استعمال القوس، لا يُشفقُ على الفريسةِ عندما يراها، فيرميها بسهمه فيقتلها.

ولمّا رأى حرملةُ الطِّفلَ الرَّضيع، بان الفرح على وجهه، حدّق عينيه وركّزهما على الطفل، وكأنّه يرى فريسةً، ثم وضعَ السَّهم في القوس، حدّد مكان الإصابة، ثمّ رمى، وإذ بالسَّهم يثبتُ في نحر الطِّفل الرَّضيع. عندما خرقَ السَّهمُ النَّحرَ، استفاقَ الرضيعُ من غيبوبته مفرفرًا كالعصفور، وتمسّك بثوب أبيه، ثمَّ تلقته الملائكة مسافرةً به نحو جنّةٍ لا أشرارَ فيها.

حزن الإمام الحسين عليه السلام جداً على مقتل طفله الرَّضيع، فهو أحضر ولده الرضيع وأراد أن يسقيه الماء، وإذ بالأعداء يمنعونه الماء، ويعطونه الدماء.


بقلم: بهار آزاد
رسوم: سبيده كاظمي
نبي الرحمة
هدية الرفيق الذي لم يأتِ

كانت الأيّام الأخيرة من العمر الشريف للنبيّ ﷺ، وأراد أن يوصي بوصيّته. قام بوهب أغراضه الشخصيّة إلى أقربائه. وكذلك أخذ بعض أصحابه هديةً منه، ولكن لم يتمّ التعرض بعد لعباءته البيضاء المُلقاة على عاتقه. كان الجميع منتظراً، ليرى مِن نصيب مَن ستكون هذه العباءة المعطّرة والمباركة. طلب النبيّ ﷺ من عليّ عليه السلام أن يُرسل هذه العباءة إلى قَرَن* بعد وفاته. لقد أصبحت العباءة من نصيب ذلك الرفيق الذي لم يُر، ذلك الرفيق الذي يذكره النبيّ ﷺ دائماً بالخير، ولكنّه لم يره أبداً، إنّه أُويس القرني. المسافة بعيدة إلى قَرَن؛ ولكن يجب أن تُنفّذ وصيّة النبيّ ﷺ. وهكذا انطلق الإمام عليّ عليه السلام نحو قَرَن، وسأل عن أُويس. لم يكن أُويس في منزله، كان قد ذهب إلى الصحراء ليرعى خرافه.. لذا، يجب الانتظار والصبر حتى يرجع من الصحراء، يجب تسليم هذه الأمانة إليه شخصياً. بقي أُويس إلى جانب والدته يرعاها حتى آخر أيّام عمرها؛ ولهذا السبب لم يستطع رؤية النبيّ ﷺ أبداً رغم اشتياقه إليه وإلى لقائه، ولكنّه كان يسمع الكثير عن النبيّ ﷺ من التجّار والمسافرين الآتين من المدينة المنوّرة، وهكذا تعرّف على الإسلامّ وأصبح مسلماً. وكان مسلماً صالحاً، وقد أبلى بلاءً حسناً في رعايته لأمّه. وصل أُويس. لقد مرّت سنواتٌ طويلة منذ أن ذهب إلى المدينة ورجع دون أن يرى النبيّ ﷺ. وقد ظهرت معالم العجز في وجهه وشعره. أقبل بشوقٍ كبيرٍ قائلاً:

«إنّـي أشـعر برائحـة النبيّ ﷺ العطِرة، هل وصلتني رسالةٌ منه؟».

* قَرَن: إحْدَى مُدُنِ دَوْلَةِ اليَمَنْ.



أنشودتي

بقلم: جليل خزعل
رسوم: صلواتيان

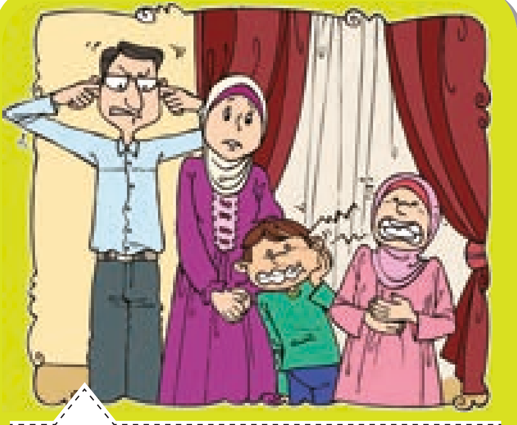
الشُّهداء

وَدَّعَونا الشَّهَداءْ
ومَضَوا نَحْوَ السَّماءْ
بِشُمُوخٍ وإباء
نَزَفوا أَزْكى الدِّماء
عَزَفوا للأَرْضِ
أَلْحانَ الوَفَاء
كَتَبوا مَلْحَمَةَ النَّصْرِ
وأَعْطَوْنا دُرُوْساً في الثَّباتْ
عَلَّمُونا كَيْفَ يَغْدُو المَوْتُ
... عُنْوانَ الحَياةْ

11
تشرين الثاني
يوم
الشهيد

فلافل

إعداد: سارة زين العابدين
رسوم: زهرة جبل عامليان

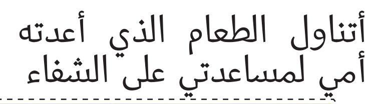


أنا مريض ولكن... لا داعي للصراخ

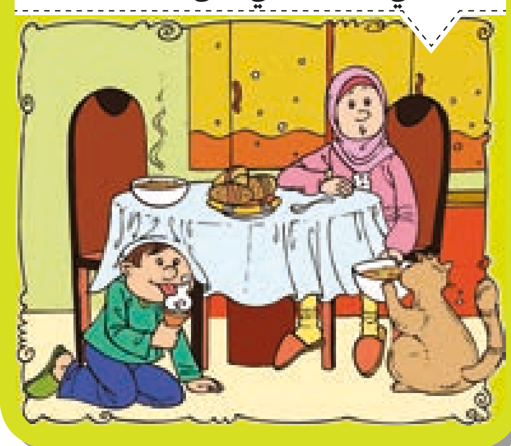


أدخل عند الطبيب ليفحصني

أتناول الدواء كما وصفه الطبيب حتى أشفى بسرعة

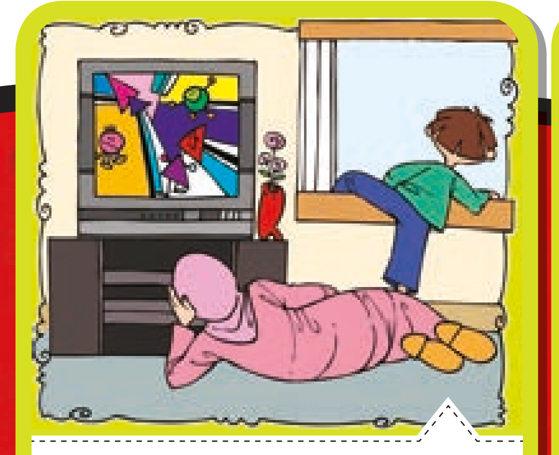


أتناول الطعام الذي أعدته أمي لمساعدتي على الشفاء





عندما أعطس أستعمل المناديل الورقية



أبقى في الفراش إن طلب الطبيب مني ذلك



كثيرٌ مِنْكُمْ يَعْرِفُني، وبَعضُكم يَقْرَؤُني في أَيّام عاشوراءِ الإمامِ الحُسَيْنِ عليه السلام، ولَكِنْ هُناك شَخْصٌ كانَ يَقْرَأُني كُلَّ يَوْمٍ مِنْ دونِ تَعَبٍ أَوْ كَسَلٍ، بَلْ بِشَوْقٍ وَخُشوعٍ، إنَّهُ الإمامُ روحُ اللهِ الخُمَيْنِيُّ. لا زِلْتُ أَذْكُرُهُ حينَما كانَ يَقْرَؤُني في المَنْفَى، في ضاحِيَةِ نوفل لو شاتوه، كَيْفَ أنَّ مُرافِقيه الّذينَ غَفِلوا عَنْ قُدومِ شَهْرِ مُحَرَّم، تَذَكَّروا ذَلِكَ مِنْ صَوْتِ الإمامِ وَهُوَ يَقْرَأُ:

السَّلامُ عَلى الحُسَيْنِ، وَعَلَى عَلِيّ بْنِ الحُسَيْنِ، وَعَلى أَوْلادِ الحُسَيْنِ، وَعَلى أَصْحابِ الحُسَيْنِ.

صلاتي







قائدي يقرأ العزاء

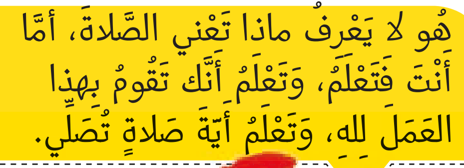
صَديقي العَزيز مُرْتَضى،

أَتَذْكُرُ حينَما أَخْبَرْتَني أَنَّ قائدَنا الخامِنَئِيَّ (دام ظله) يُتْقِنُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ وَيُحِبُّ الشِّعْرَ العَرَبِيَّ، وَلَدَيْهِ مَعْلوماتٌ عَنْ مُخْتَلَفِ الفُنون والرِّياضات؟ اليَوْمَ عَلِمْتُ شَيْئاً جَديداً عَنْهُ: إِنَّ سَماحَتَهُ يَقْرَأُ العَزاءَ، وَيَحْضُرُ في المَجالِس العاشورائِيَّة شَخْصِيّاً، وَيَبْكي وَيَلْطِمُ صَدْرَهُ حُزْناً عَلى جَدِّه الإِمامِ الحُسَيْنِ (عليه السلام).

يا اللهُ، كَمْ أُحِبُّ قائِدي! كَمْ هُوَ عالِمٌ مُتَواضِعٌ وَحَنونٌ! حَقّاً هُوَ نائِبٌ لِمَوْلانا الإِمامِ المَهْدِيِّ (عجل الله فرجه الشريف). فَلْنَدْعُ اللهَ أَنْ يُوَفِّقَنا لِطاعَةِ أَوْلِيائِه. لا تَنْسَ مُراسَلَتي فَوْرَ وُرودِ أَيِّ جَديدٍ عَنِ السَّيِّدِ القائدِ الخامِنَئِيِّ.

في أَمانِ اللهِ...



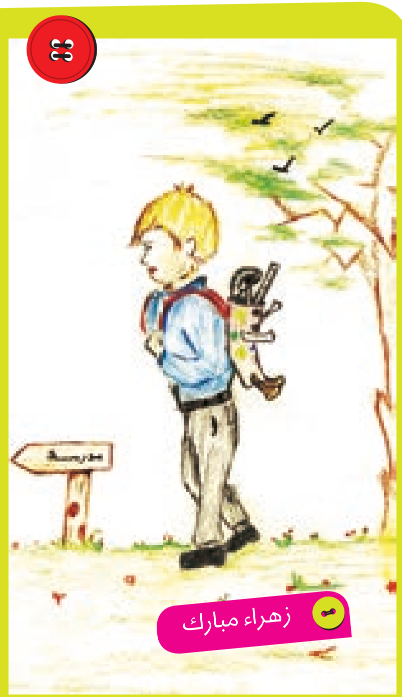




الرسّام المبدع


بتول حسن العنقوني


علي العنقوني


زهراء مبارك

مسابقة

سلّة فرح:
رشّح طرفة جميلة لتسرّ الأصدقاء.

يحصل الفائز على مجسم «قبة الصّخرة» ثلاثي الأبعاد.

رسالة إلى الله:
اكتب رسالة إلى الله تعبّر فيها عن مشاعرك وما تفكر به.

يحصل الفائز على مجموعة قصصية جميلة.

قصص عديدة واسم واحد:
أكتب قصة حدثت بينك وبين «المقاومة»، فقد تنشر على صفحات المجلّة.

يحصل الفائزين على مجموعة قصصية ومتنوعة.

الرسّام المبدع:
أرسم رسماً جميلاً حول موقف تتخيّله للمقاومة. لتراها حال فوزك على صفحات مجلّتك المحبّبة.

يحصل الفائزين الثلاثة على حقيبة ألوان مميّزة.

ملحوظة

- يتمّ إرسال المشاركات على ورقة مرتبة ويدوّن عليها: اسم الصديق/ العمر/ المدرسة والصّف/ الفوج الكشفي إن وُجد/ العنوان التفصيلي/ رقم الهاتف.
- بالنسبة لمشاركة الرسم: يتم الرسم على ورقة كونسون بيضاء4 .
- تُنشر المشاركات الفائزة في أبوابها المذكورة في العدد 99 / شباط 2013، فيما تُنشر المشاركات الأخرى على الموقع الالكتروني للمجلة www.mahdimagazine.net

يشترط إنجاز المشاركة من قِبَل الصديق بنفسه ودون مساعدة أحد، وإلا تُلغى المشاركة.

روائع الخلق

ذو المنقار الأحمر

تُعْتَبَرُ المَهارَةُ والسُّرْعَةُ في الطَّيَرانِ بالنِّسْبَةِ لِبَعْضِ الطُّيورِ أَمراً حَيَوِيّاً وَهاماً. إِذْ يَجِبُ أَنْ تَتَحَلّى هَذِهِ الطُّيورُ بالذَّكاءِ وَالسُّرْعَةِ، وَإِلا فَلَنْ تَجِدَ طَعاماً. أَتَتَساءَلُ لِماذا؟ الأَفْضَلُ أَنْ تُشاهِدَ قِتالَ طَيْرِ ذي المِنْقارِ الأَحْمَرِ مَعَ أَعْدائِهِ. يَمْلِكُ الطَّيْرُ ذو المِنْقارِ الأَحْمَرِ جَناحَيْنِ رَفيعَيْنِ وَمِنْقاراً حادّاً، مِمّا يَزيدُ مِنْ سُرْعَتِهِ.



يَبْقى أَحَدُ الوالِدَيْنِ إلى جانِبِ الفِراخِ لِيَنْتَبِهَ لَها، فيما يَذْهَبُ الآخَرُ لِيَبْحَثَ عَنِ الطَّعامِ.



لَكِنَّ حَمْلَ الطَّعامِ إلى العُشِّ، أَمْرٌ صَعْبٌ جِدّاً؛ فالأَعْداءُ المُهاجِمونَ المُرابِضونَ في الهَواءِ يَكْمُنونَ فَوْقَ الماءِ. هَؤُلاءِ المُهاجِمونَ لا يُريدونَ قَتْلَ ذي المِنْقارِ الأَحْمَرِ، بَلْ يُريدونَ إِجْبارَهُ عَلى إِفْلاتِ كُلِّ ما اصْطادَهُ مِنْ مِنْقارِهِ.



يَهْجُمُ الطَّيْرُ المُهاجِمُ مِنْ خَلْفِ ذي المِنْقارِ الأَحْمَرِ، وَهَكَذا يَضْطَرُّهُ عَلى إِفْلاتِ السَّمَكَةِ مِنْ مِنْقارِهِ. والآنَ يَغْطُسُ المُهاجِمُ الهَوائِيُّ بِشَكْلٍ ماهِرٍ، لِيَلْتَقِطَ السَّمَكَةَ التي أُفْلِتَتْ مِنْ مِنْقارِ ذي المِنْقارِ الأَحْمَرِ!

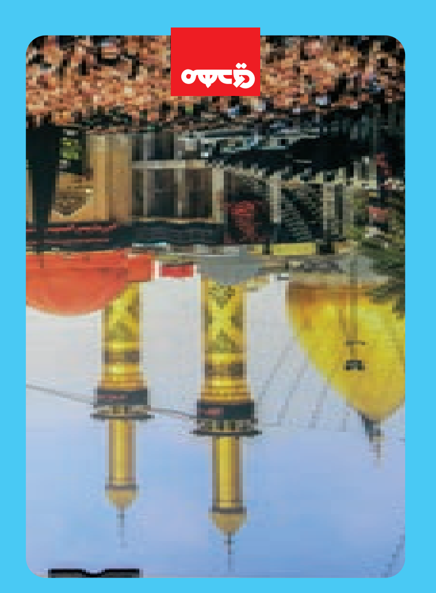


وَلَكِنَّ مُهاجِماً هَوائِيّاً آخَرَ لا يَدَعُ ذا مِنْقارٍ أَحْمَرَ آخَرَ وَشَأْنَهُ. فَيَطيرُ ذو المِنْقارِ الأَحْمَرِ بِالقُرْبِ مِنَ الأَمْواجِ؛ لأَنَّهُ يَعْرِفُ أَنَّ الطَّيْرَ المُهاجِمَ يَخافُ مِنْ أَنْ يَبْتَلَّ.

وفي النِّهايَةِ، يُوصِلُ ذو المِنْقارِ الأَحْمَرِ الطَّعامَ لِفِراخِهِ بِأَلْفِ أَلْفِ مَشَقَّةٍ. صَحْتَيْنِ!

أحداث

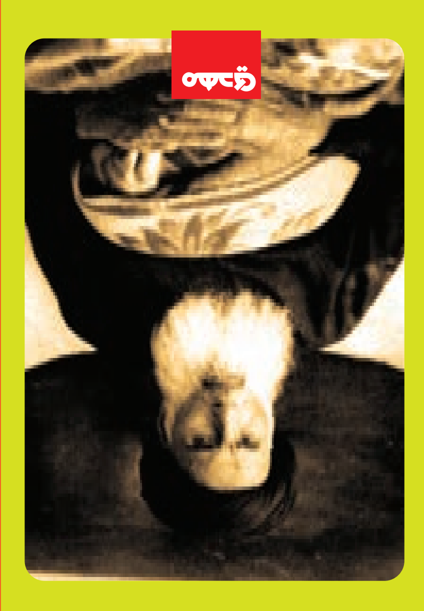




أعلام

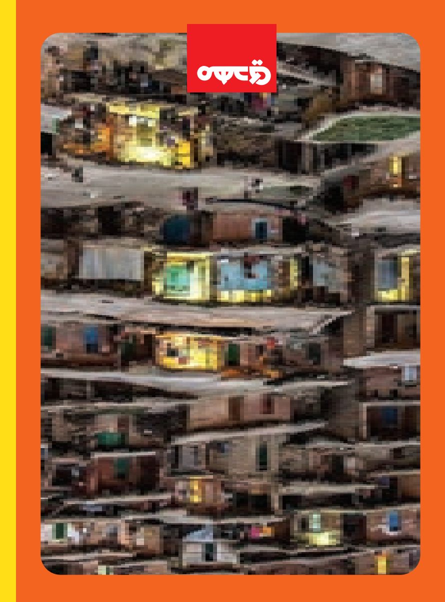


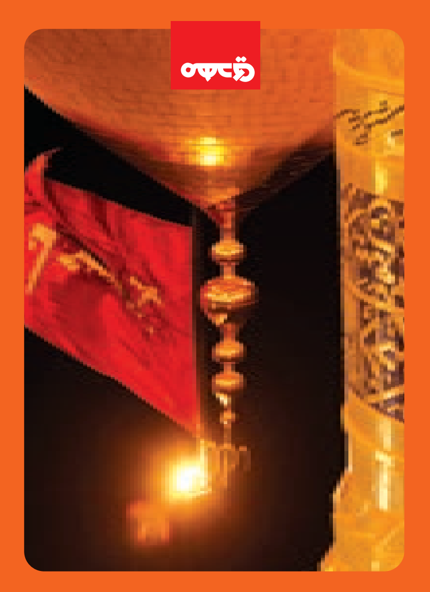




أماكن

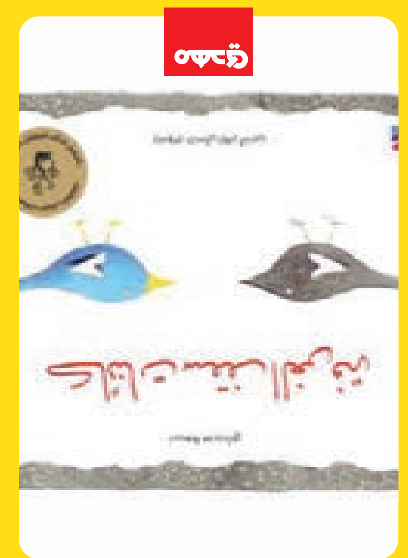






قصص







معارف









عاشوراء

بَعْدَ أَنْ خَرَجَ الإمامُ الحُسَيْنُ (عليه السلام) لإعْلاءِ كَلِمَةِ اللّهِ وَنُصْرَةِ دينِ جَدِّهِ (صلّى اللهُ عليه وآله)، حاصَرَتْهُ جُيوشُ الكُفْرِ وَمَنَعَتْ عَنْهُ وَعَنْ عِيالِهِ المِياه. وَفي العاشِرِ مِنْ مُحَرَّمٍ، وَقَعَتْ مَعْرَكَةُ كَرْبَلاءٍ، وَاسْتُشْهِدَ جَميعُ أَصْحابِ الإمامِ (عليه السلام) وَأَخيهِ العَبّاسِ (عليه السلام) وَوَلَدَيْهِ عَلِيٍّ الأَكْبَرِ وَالطِّفْلِ الرَّضيعِ. حَتّى بَقِيَ وَحيداً بِلا ناصِرٍ وَلا مُعينٍ. وَتَكاثَرَتْ حَوْلَهُ الأَعْداءُ، قَتَلوهُ وَقَطَعوا رَأْسَهُ الشَّريفَ، وَسَبَوا عِيالَهُ.

مهدي

السيّد عبد الحسين شرف الدين

عالِمُ دينٍ شِيعيٍّ مِنْ جَبَلِ عامِلٍ، لَهُ العَديدُ مِنَ المُؤَلَّفاتِ، وَخاصَّةً في مَجالِ العَقائِدِ الشّيعِيَّةِ، كَما لَهُ العَديدُ مِنَ المواقِفِ السِّياسِيَّةِ مِنَ الأَحْداثِ الّتي كانَتْ دائِرَةً في زَمانِهِ. كانَ مِنَ المُعارِضينَ لِلوُجودِ الفَرَنْسِيِّ، وَكانَ لَهُ دَوْرٌ بارِزٌ في مُؤْتَمَرِ وادي الحُجَيْرِ (عام 1920م) بِالحَضِّ عَلى مُقاوَمَةِ فَرَنْسا. وُلِدَ في الكاظِمِيَّةِ في العِراقِ سَنَةَ 1873م، تُوُفِّيَ في مَدينَةِ صورِ سَنَةَ 1957م، ودُفِنَ في مَشْهَدِ الإمامِ عَلِيٍّ (عليه السلام).

مهدي

مقام الإمام الحسين

تَقَعُ العَتَبَةُ الحُسَيْنِيَّةُ في كَرْبَلاءَ المُقَدَّسَةِ. وَأَوَّلُ مَنِ اهْتَمَّ بِالقَبْرِ هُمْ قَبيلَةُ بَني أَسَدٍ، الّذينَ ساهَموا مَعَ الإمامِ السَّجّادِ (عليه السلام) في دَفْنِ جَسَدِ الإمامِ الحُسَيْنِ (عليه السلام)، ثُمَّ المُخْتارُ بنُ أبي عُبَيْدٍ الثَّقَفِيِّ، ثُمَّ تَوالَتِ العِمارَةُ في زَمَنِ المَأمونِ والمُنْتَصِرِ وَغَيْرِهِمِ مِمَّنْ أَعْقَبَهُمْ، وَلَمْ تَتَوَقَّفِ العِماراتُ أَوِ التَّوَسُّعُ بِالإضافَةِ إِلَيْها وَصِيانَتِها وَتَرْميمِها إلى الآنِ. تَضُمُّ هَذِهِ الرَّوْضَةُ قَبْرَ الإمامِ الحُسَيْنِ (عليه السلام)، وَبِجانِبِهِ مَرْقَدُ إبْراهيمَ المُجابِ، ومَرْقَدُ حَبيبِ بْنِ مُظاهِرٍ، وَأَضْرِحَةُ أَصْحابِ الحُسَيْنِ (عليه السلام)، والقاسِمِ، وَعَلِيٍّ الأَكْبَرِ.

مهدي

قصّة عاشوراء

جهدٌ فنّيّ لتصوير الملحمة الحُسينيّة الخالدةِ في ذاكرة الأطفالِ والنّاشئة، عبرَ أُسلوبِ القصص المصوّرة (كوميكس). تُنمّي روح الإيمان والمروءة والتضحية لدى الأطفال في سبيل الدّفاع عن العقيدة وإصلاح الأمّة اتّباعاً لنهج سِبطِ النبيّ الأعظم وريْحانةِ الجنّة وقُدوة الأحرار الإمام الحسين (عليه السلام) في جهاده العظيم. من تأليف محمد سعيد بهمن، ورسوم برويز إقبالي وإصدار مجلّة مهدي.

مهدي

إنتاج البنزين من الماء والهواء

تَكْمُنُ هَذِهِ التِّقْنِيَةُ الجَديدَةُ في اسْتِخْلاصِ ثاني أوكسيدِ الكَرْبون مِنَ الهَواءِ والهيدروجين مِنَ الماءِ، وَجَمْعِهِما في مَفاعِلَ في ظِلِّ وُجودِ مادَّةٍ مُحَفِّزَةٍ لِصُنْعِ الميثانول الَّذي يَجْري تَحْويلُه بَعْدَ ذَلِكَ إلى بِنْزين. وَباسْتِخْدامِ الطّاقَةِ المُتَجَدِّدَةِ في العَمَلِيَّةِ يُمْكِنُ إنْتاجُ وَقودٍ خالٍ مِنَ الكَرْبون وَاسْتِخْدامُهُ بِطَريقَةٍ مُماثِلَةٍ لِلْبِنْزين العادِيِّ. وَقَدْ أَنْتَجَ مُهَنْدِسونَ خَمْسَةَ ليتراتٍ مِنَ الوَقودِ التَّخْليقيِّ1 خِلالَ ثَلاثَةِ أَشْهُرٍ.

مهدي

استقلال لبنان

نالَ لُبْنانُ اسْتِقْلالَهُ التّامَّ عن الانتداب في 31 كانون الأوّلِ 1946م، إِثْرَ انْسِحابِ الجَيْشِ الفَرَنْسِيِّ مِنْهُ. إلاّ أَنَّهُ يُحْتَفَلُ بِهِ في 22 تِشْرين الثاني كَيَوْمٍ لِلاسْتِقْلالِ الوَطَنِيِّ، وَذَلِكَ تَخْليداً لِذِكْرى حُكومَةِ الاسْتِقْلالِ الوَطَنِيَّةِ الّتي ناضَلَتْ عَشِيَّةَ إِطْلاقِ سَراحِ رَئِيسِ الجُمْهورِيَّةِ بشارة الخوري وَرَئِيسِ الحُكومَةِ اللُّبْنانِيَّةِ رياض الصُّلْحِ مِنَ الاعْتِقالِ في 22 تشرين الثاني 1943م، وَمُوافَقَةِ فرنسا عَلى مَنْحِهِ الاسْتِقْلالِ التّامِّ.

مهدي

جبران خليل جبران

(تداركًا للخطأ المطبعي في العدد 95، نعيد التعريف بالأديب "جبران خليل جبران")

فَيْلَسوفٌ وَشاعِرٌ وَكاتِبٌ وَرَسّامٌ لُبْنانِيٌّ، وُلِدَ في 6 كانون الثاني ,1883 في بَلْدَةِ بْشِرّي، في شِمالِ لُبْنان. تُوُفِّيَ في نيويورك 10 نيسان 1931 بِدَاءِ السِّلِ. هاجَرَ وَهُوَ صَغيرٌ مَعَ أُمِّهِ وَإِخْوَتِهِ إلى أمريكا عامَ ,1895 حيثُ دَرَسَ الفَنَّ وَبَدَأَ مِشْوارَهُ الأَدَبِيَّ. اشْتُهِرَ بِكِتاباتِهِ الأَكْثَرَ مَبيعاً، بعد شكسبير ولاوزي. مِنْ أَقْوالِهِ: "الحقُّ يحتاجُ إلى رجلَيْنِ: رَجُلٌ يَنْطِقُ بِهِ وَرَجُلٌ يَفْهَمُهُ"، "الجودُ أَنْ تُعْطِيَ أَكْثَرَ مِمّا تَسْتَطيع، والإباءُ أَنْ تَأْخُذَ أَقَلَّ مِمّا تَحْتاجُ إِلَيْهِ".

مهدي

قرية كاندوفان

تَقَعُ هَذِهِ القَرْيَةُ في مِنْطَقَةٍ نائِيَةٍ شِمالَ غَرْبِ إيران، وَتَتَمَيَّزُ بِمَساكِنِها الّتي تَنْدَرِجُ مَعَ طَبيعَتِها المُحيطَةِ بِطَريقَةٍ مُدْهِشَةٍ. تَكَوَّنَتْ هَذِهِ الصُّخورُ مِنَ الرَّمادِ البُرْكانِيِّ عَبْرَ مَلايينِ السِّنين، وَتَقولُ الرِّواياتُ: إِنَّ أَصْلَ هَذِهِ المِنْطَقَةِ يَعودُ لِلْجُيوشِ المَغولِيَّةِ الّتي اخْتَبَأَتْ بَيْنَ هَذِهِ الصُّخورِ، ثُمَّ حَوَّلَتْها لِمَنازِلَ لَها. الطَّريفُ هُوَ أَنَّهُ وَمَعَ ازْديادِ عَدَدِ السُّكّانِ في هَذِهِ المَناطِقِ، حَوَّلَ السُّكّانُ الصُّخورَ إلى طَوابِقَ، فَتَحْوي الصَّخْرَةُ الواحِدَةُ الآنَ ما بَيْنَ طابِقَيْنِ إلى أَرْبَعَةٍ!

مهدي

كائنات سقف الغرفة

إنّها قصّة "كريم"؛ الطّفلُ الّذي يلتقي كلّ ليلةٍ كائناتٍ خياليّة: بقرةً، وعشباً، وشجرة توت، وعصفوراً، وحتّى لصّاً... كلّ هؤلاء سيصنعون هذه الحكاية؛ أحداثٌ تتأرجح بين العالم المتخيّل والواقع، تتناولُ قدرة الطفل على الخيال والإبداع، وطاقته على تحويل الواقع الصّعب إلى عالم متخيّل مُفعمٍ بالأحداث اليوميّة الجذّابة. تُحاكي القصّة، بنصّها المُمتع ورسومها المعبّرة خيالَ الطّفل الخصب، الذي لا يتعبُ من نسج الأحداث.

بقلم نبيهة محيدلي، ورسوم حسان زهر الدّين، وهي من إصدار دار الحدائق

مهدي

الفرق بين الفايروس والبكتيريا

تَتَكاثَرُ البَكْتيريا عَنْ طَريقِ الانْقِسامِ، وَهُوَ مِنْ نَوْعٍ مِنَ التَّكاثُرِ الجِنْسِيِّ. بَيْنَما تَعْمَلُ الفَيْروساتُ عَلى اقْتِحامِ الخَلِيَّةِ والسَّيْطَرَةِ عَلَيْها وَإِنْتاجِ نُسَخٍ مِنْها هُناك. مِنَ الفُروقِ أَيْضاً أَنَّ الريبوسومات حاضِرَةٌ في البَكْتيريا، وَلَكِنَّها لَيْسَت حاضِرَة في الفَيروسات. البَكْتيريا كائِنٌ حَيٌّ، لَكِنَّ الفَيروسات غَيْرُ حَيَّةٍ. وَالبَكْتيريا أَكْبَرُ بِكَثيرٍ مِنَ الفَيروسات. وَيوجَدُ لِلْبَكتيريا فَوائِدُ، فيما تُعْتَبَرُ الفَيروسات عَديمَةَ الفائِدَةِ. فَرْقٌ آخَرُ هُوَ أَنَّ لِلْبكتيريا خَلِيَّةً واحِدَةً، أَمّا الفَيروسات فَلا خَلايا لَها لِأَنَّها لَيْسَتْ كائِناً حَيّاً.

مهدي

اعداد: أحمد بزي
رسوم: نور الكوثر

حليم وكريم















facebook.com\mahdimagazine
www.mahdimagazine.net
mahdimagazine@hotmail.com

ISSN 2226-0579
9 772226 057908